

Curriculum Vitae: Angie Bonino

E mail: angiebonino@gmail.com

Nacionalidad: Peruana e Italiana

Dirección: C/. Muntaner 31-3º-1ª Eixample Esquerre – 08011.
Barcelona, España

Teléfono: +034 - 637299494



ESTUDIOS REALIZADOS

- Diseño Gráfico. Instituto Superior de Diseño y Publicidad "Toulouse Lautrec". Lima, Perú. 1991-1993
- Diseño Gráfico. Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional de Ingeniería – FAUA Facultad de Arquitectura Urbanismo y Artes. Lima, Perú
- Pintura y dibujo. Título de Bellas Artes de Perú. 1995-2002
- Máster Sistemas Interactivos en el Audiovisual – Beca para estudiantes extranjeros de la Escuela de Máster Mecad de la Escuela de Diseño ESDI y la Universidad Ramón LLull. Barcelona, España. 2005
- Máster en LAMP – Seguridad Informática - Sistemas de Software Libre (Linux, PHP, MySQL) Beca de la Comunidad Europea. Barcelona, España. 2006-2007

TALLERES

- Taller de Vídeo Arte a cargo de Micky kwella. Centro Cultural de España, 1999 -Taller de Vídeo Arte a cargo de Jorge la Ferla. Universidad Ricardo Palma, 2000 -Taller de Nuevas Tecnologías en vídeo a cargo de Manuel Saiz. Centro Cultural de España, 2000 -Taller de música sonido y vídeo en las artes electrónicas a cargo de Robert Cahen.
- Universidad Ricardo Palma, 2001 -Taller de Instalaciones lumínicas a cargo de Daniel Canogar. Centro Cultural de España, 2001 -Seminario "Media Art Interaction" a cargo de Rudolf Frieling. Universidad Ricardo Palma, 2001 -Curso de Robótica. Club de la Robótica, 2001 -Taller de Affect Effects a cargo de Syd Garon. Universidad Ricardo Palma, 2002 -Taller "Los Museos y las últimas tendencias artísticas a cargo de Jose Luis Clemente
- Centro Cultural de España, 2003 -Taller Teórico de Interactividad a cargo de Arlindo Machado. Centro Cultural de España, 2003 -Talleres del Museo de Arte de Lima. (Dibujo, retrato, figura humana, pintura, acuarela, caligrafía)
- 1987-1994 -Taller de Teatro. Alianza Francesa de Cuzco, 1994 -Música y vientos. Instituto Bach, 1988-1991

EXPERIENCIA EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

- Dirige el área de conservación de audiovisuales y nuevos medios de la Colección AMISTER Barcelona, España. 2010-2011
- Restauración de la obra audiovisual de Cesar Bolaños para Blue Records. 2010-2011
- Presidenta de DACP Desarrollo Artístico Cultural Peruano – Dirigió el proyecto de Digitalización y restauración de toda la obra electroacústica de Arturo Ruiz del Pozo, uno de los pioneros en la música electroacústica y electrónica del Perú – proyecto año 2001- 2002 – 2003). Lima – Perú.
- Miembro de ATA Alta Tecnología Andina – Donde se desarrolló la primera videoteca con sistemas de refrigeración inteligente de Latinoamérica. (Año 1997, 2002). Lima, Perú.
- Convenio Perú España en el área de restauración de pintura al óleo y frescos manieristas del Convento de San Francisco y Museo de Arte de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. 1995, 1996 Lima, Perú.

PRINCIPALES BECAS Y DISTINCIONES

- Beca de residencia artística y producción. Fundación Arte Ladines. Asturias, España. 2009
- Residencia de Artistas Glogauer. Berlín – Guest de investigación y producción audiovisual. 2007
- Comisionado por el World Wide Video Festival y la fundación HIVOS, para el videoarte dedicado a los 20 años del Festival Amsterdam, Holanda. 2003
- GUEST: Taller Mediamatic y residencia –tecnología no lineal / en edición multimedia - Korsakow System Fundación Korsakow /World Wide Video Foundation/ HIVOS Foundation Amsterdam, Holanda. 2003

CONFERENCIAS

- Lenguaje código. MEDIA ART. CONSERVACION Y DISTRIBUCION. Espai Conservas. Barcelona, España Videoarte, debates y estrategias de conservación. Centro Cultural de España. Montevideo, Uruguay. 2010. Políticas culturales en la videocreación. Fundación Telefónica. Lima, Perú. 2010 Comisariado y conservación. Centro Cultural de España.
- Lima, Perú. 2010 ¿Hacia dónde va la producción de videoarte peruano?. La importancia del rescate del patrimonio. Centro Cultural de España. Lima, Perú. 2010. Una génesis crítica del videoarte peruano. Centro Cultural de España. Lima, Perú. 2010 Portafolio de Artista. Centro Cultural Edith Sachs Artes Visuales. Lima, Perú. 2010 Mujeres Indomables. Centre de Culture de Dones Francesca Bonnemaison. Barcelona, España. 2010 Eva Davidova -Análisis de sus obras audiovisuales. Galería N2. Barcelona, España. 2010. **Videografías:** Panorama del videoarte actual en el Perú. Casa de América. Barcelona, España. 2010 El arte electrónico en la actualidad - Problemáticas. IES Cuenca del Nalón. Asturias, España. 2009 El Arte electrónico en Latinoamérica. Instituto Cervantes. Munich, Alemania. 2008 Crónicas Tempranas, Lo nuevos medios en Latinoamérica – en el marco de IN_FUSION
- Exposición de Arte Contemporáneo. Instituto Cervantes. Berlín, Alemania. 2007 Angie Bonino- trayectoria artística. En el marco de la exposición POLITIK. Glogauer, Berlín, Alemania. 2007 El software libre en el arte. VIDET'07 Festival Internacional de video arte de Villafranca del Penedés.
- Barcelona, España. 2007

- El papel de la institucionalidad en las intervenciones en espacio público. Centre Cívic “Convent de Sant Agustí”, Jornadas de Intervención en espacio público de la asociación cultural Pocs. Barcelona, España. Octubre 2005 Hacking net – Experiencias Artísticas con Software Libre, Agosto 2005 Séptimas Jornadas de arte y medios digitales
- Selección de artistas internacionales que trabajan con Software Libre. Córdoba, Argentina
- Open Source I Critical Interaction. Tactical Social Fictions. ISEA – Simposium de Artes Electrónicas, Hacking Net Helsinki, Finlandia. Agosto 2004 Software Libre- Códigos Abiertos. Simposium Emoción Artificial. Itaú Cultural, Hacking Net. Sao Paulo, Brasil. Junio 2004 ¿Dónde están los Héroes en el Arte? Auditorio del Centro Cultural de la Escuela Nacional de Bellas Artes
- Lima, Perú. Agosto, 2004 La Novela en el Audiovisual. Galería de Arte Punctum. Lima, Perú. Octubre 2004 El Fenómeno de la Telenovela en el Audiovisual Latinoamericano. Galería PUNCTUM. Lima, Perú. Octubre 2004 El Arte Electrónico en la actualidad. Conferencia realizada en el marco de los Lunes de Crítica en el Centro Cultural de la UNMSM. Moderador: Augusto del Valle. Desde el Vídeo – Nuevas Propuestas Contemporáneas / “El audiovisual en los márgenes de la institucionalidad artística”
- Selección de trabajos de artistas peruanos a cargo de Miguel Zegarra y Angie Bonino. Centro de la Fotografía Agosto 2003 Desde el Vídeo – Nuevas Propuestas Contemporáneas. Galería PUNCTUM. Octubre 2003 Desde el Vídeo – Nuevas Propuestas Contemporáneas/La obra de Angie Bonino en la escena audiovisual a cargo de Emilio Tarazona compartiendo mesa con Angie Bonino. Galería PUNCTUM. Octubre 2003.
- Vídeo Arte. Roll de los Artistas de Bellas en la escena local. Auditorio de la Escuela Nacional de Bellas Artes Octubre 2003 Arte en el Mapa de la Ciudad.
- Ponencia realizada en el II encuentro del evento Arte e Investigación. Museo de Arte UNMSM. Lima, Perú. 23 de Abril 2001
- Video – Ponencia realizada junto a Armando Robles Godoy con el tema del cine y el video, dentro del ciclo de conferencias del I Festival de las Artes ¿A Dónde Vamos?. Museo de Arte de Lima. 16 de Marzo 2002 Hablan Los Artistas. Ciclo de Conferencias que se realizaron en el 3° Festival de Vídeo Arte. Galería de Artes Visuales
- Universidad Ricardo Palma. Lima, Perú. 26 de Marzo de 1999 Conferencia y muestra de videos de Angie Bonino realizada en la Sala Luis Miroquezada Garland, Galería de Arte de la Municipalidad de Miraflores dentro del Evento Terreno de Experiencia. Lima, Perú. 20 de Octubre del 2000

DOCENCIA

- Seminario de Conservación de Artes electrónicas. Bellas Artes del Perú. 2010
- Taller de conservación de audiovisuales. Bellas Artes del Perú. 2010
- Taller de Comisariado en Nuevos Medios. Centro Cultural de España en Montevideo. Uruguay, 2010
- Taller de Comisariado en Nuevos Medios. Centro Cultural de España en Lima, Perú. 2010
- Seminario el Videoarte análisis, debates y estrategias. Centro Fundación Telefónica. Lima, Perú. 2010
- Fundamentos Audiovisuales. Escuela de Artes visuales E. Sachs. Lima, Perú.2010
- Seminario de Conservación de Nuevos Medios. Asoc. Cultural Ross de Olano. Barcelona 2010
- Introducción a las artes electrónicas y videoarte. Escuela de Artes visuales E. Sachs. Lima, Perú. 2010
- Seminario Arte y Cibernética. Fundación Telefónica. Lima, Perú. 2007
- Seminario el audiovisual en el arte. Facultad de Comunicaciones UNFV. Universidad Nacional Federico Villarreal. 2005
- Nuevos Medios en el Arte – Programa de Capacitación y Actualización de tesis de la Escuela Nacional de Bellas Artes
- Escuela Nacional de Bellas Artes. Lima, Perú. 2005 Net Art.// Teoría y Práctica
- Escuela de Artes Visuales “Edith Sachs”. Lima, Perú. 2003-2004
- Vídeo Arte. Escuela Superior de Diseño y Comunicaciones “Toulouse Lautrec”. Lima, Perú. 2003-2004
- Introducción a las Artes Electrónicas (taller teórico). Museo de Arte de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Lima, Perú. 2002 - 2003 - 2004
- Diseño digital interactivo para proyectos artísticos (taller práctico). Escuela de Artes Visuales “Edith Sachs” Lima, Perú. 2004
- Introducción a las Artes Electrónicas y Vídeo Arte y de especialidad de Artes Electrónicas –Taller I, III , IV , V
- Escuela de Artes Visuales “Edith Sachs”. Lima, Perú. 2001-2002-2003-2004
- Arte Contemporáneo y Nuevas Tecnologías - Escuela de Artes Visuales “Edith Sachs”. Lima Perú. 2002
- Metodología del Arte Contemporáneo. Escuela de Artes Visuales “Edith Sachs”. Lima, Perú. 2003-2004
- Arte y Computación del C.E.P. Antón Makarenko. 1999 - 2000

COMISARIADO

- SUSO33 – Feria Loop. Galería N2. Hotel Catalonia Ramblas EVA DAVIDOVA – Festival Loop. Galería N2. Barcelona, España ARTERIA VII – Feria de Arte Contemporáneo – Selección de Videoarte. Huesca, Aragón, España. 2010 BAC! 08 Festival Internacional de Arte Contemporáneo de Barcelona. CCCB Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona. 2009
- LOOP Feria Internacional de videoarte -VIDEOAKT – Muestra Internacional de videoarte (Directorra) Hotel Catalonia Ramblas Barcelona 2009. Hotel AMISTER Barcelona SAVE MOVIE – Entre la Industria y la videografía -Comisariado para BAC! 08 Festival Internacional de Arte Contemporáneo de Barcelona
- CCCB Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona, Diciembre 2008. Con artistas como Spyke Jonze, WIZ, Fernando Eimbcke, entre otros. VIDEOAKT – Muestra Internacional de videoarte – Centro Glogauer. Berlín, Alemania. Julio 2008 ARQTEK – Festival LOOP – Barcelona. Asociación Cultural Ross de Olano con las artistas Juan Ma. Santaella y Perla Montelonga en co comisariado con Federica Matelli. Mayo 2008 Videografías – Digital Media ///Festival Internacional. Universidad de Valencia LA NAU – España. Sala Naranja. Mayo 2008 VIDET Festival Internacional de arte electrónico de Vila franca del Penedés, selección de arte electrónico.

- Galería "Palma 12". Barcelona, España. Febrero 2008 Videoarte Peruano. Instituto Cervantes de Munich, Alemania. 2008 Glocalidades – Videoarte peruano – BAC! 07 Festival Internacional de Arte y Cultura Contemporánea de Barcelona. CCCB Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona. 2007
- Vídeo Arte Peruano – GLOGAUER. Galería de la Residencia de artistas. Berlín, Alemania. 2007
- Selección de Videoarte Peruano a cargo de Angie Bonino– en el marco de la exposición IN- FUSIÓN comisariada por Katerina Valdivia Bruch. Instituto Cervantes en Berlín, Alemania. 2007 Cuerpos Curados- Exposición colectiva. Centro Cultural de España. Para la obra de Andrea Miranda Lima, Perú. 2004 – 2005
- El Derecho de Existir- Exposición Individual de la artista Gloria Arteaga, 2004. Galería PUNCTUM. 2005 Primor 100% Extra Virgen – Exposición Colectiva. Centro Cultural de España. Lima Perú. 2005 REC. Media. Dos - Muestra de artes electrónicas. Centro Cultural de España. 2001 REC. Media. Uno – Muestra de videoarte. Centro Cultural de España. 2000 Miembro del Comité Organizador del 3°, 4° y 5° Festival de Vídeo y Artes Electrónicas (1999, 2000 y 2001 respectivamente).
- Galería de Artes Visuales. Encargada de la curadoría de Artistas Peruanos. Universidad Ricardo Palma y Sala Luis Miroquezada Garland Galería de Arte de la Municipalidad de Miraflores. 1997,1998, 1999, 2000, 2001 Ruido de Generación – Exposición de arte digital, Galería de Artes Visuales UNMSM. 1997

ORGANIZACIÓN DE EXPOSICIONES

- Lima S.A – Cordano 1998- 2000. Boutique Martchand. Centro Cultural Peruano Ruso,1997 Arq y Expo – Museo de la Nación. XII Congreso Nacional de Estudiantes de Arquitectura. 1996

MIEMBRO DE LAS SIGUIENTES ORGANIZACIONES CULTURA Y CIENCIA

- Directora de Videoakt International. Videoart Biennial. Berlín- Barcelona. 2008, 2009, 2010, 2011 -Dirige la jefatura de Audiovisuales y Multimedia del Centro Cultural Arte Insomne. Miami – Florida, USA. 2005-2010, 2011 -Área de proyectos audiovisuales para galería N2 sección: art for events. Barcelona, España. 2009- 2010 -Editor de Videoartworld – Imaginery Planet 2005- 2010 -Miembro de Comunina. Desarrollo de arte y cultura (ONG) España. 2009 - 2010 -Presidenta de DACP Desarrollo Artístico Cultural Peruano (ONG). 2001- 2002 -Miembro de ATA – Alta Tecnología Andina (ONG). Lima, Perú. 1997, 2002 -Miembro de la APA Asociación Peruana de Astronomía. Lima, Perú. 1994 al 2009

EXPOSICIONES INDIVIDUALES DE NUEVOS MEDIOS

- 2011 Monográfica 005 – Toronto Free Gallery – Canadá.
- 2010 Monográfica 004. FORUM Galería – Lima Perú 2010 – Monográfica 003 La Nave Spacial de Sevilla, España
- 2008 New World Order – videoinstalación. Fundación Telefónica. Lima, Perú
- 2007 POLITIK II - videoinstalación. Glogauer, Berlín, Alemania
- 2006 Monográfica 002. San Francisco. VIDEOFEST. (U.S.A)
- 2005 Arte y Política: Exposición tripersonal. Coco Fusco (EE.UU), Oliver Ressler (Austria) y Angie Bonino (Perú) Vídeo intalaciones. Sala Luis Miroquezada Garland. Galería de la Municipalidad de Miraflores (Perú) en el marco del festival Internacional de Artes Electrónicas VAE 9
- 2005 Conexión Vectorial: Exposición Bipersonal – performance, Vídeo; con Teresa Puppo (Uruguay), Angie Bonino (Perú) Galería Centro Cultural de España. Montevideo, Uruguay. Diciembre
- 2004 Agujero Negro – vídeo instalación – Sala de Experimentación del Museo de Arte de la Universidad Nacional de San Marcos, Junio 2004, Lima, Perú
- 2003 Entremedios videoinstalación, video escultura-performance- Galería FORUM del 2 al 1 de Abril
- 2003 Lima, Perú Conexión Vectorial: Exposición Bipersonal -vídeo performance con Teresa Puppo (Uruguay), Angie Bonino (Perú) Galería Cecilia Gonzales del 19 al 30 de Noviembre 2002. Perú
- 1998 Retrospectiva de Relleno Plástico Tóxico: Objetos y videoinstalación, Galería de la Escuela de Arte de la "UNMSM" del 06 al 28 de Noviembre de 1998. Lima, Perú
- 1997 Desapercibido: No muestra. Centro Cultural "La Noche de Barranco" del 19 al 29 de Diciembre de 1997. Lima, Perú
- 1995 Esquemas: vídeo instalación, accionismo- "Galería Marc Chagall" del 7 al 22 de Diciembre de 1995. Lima, Perú

PRINCIPALES EXPOSICIONES COLECTIVAS / FESTIVALES: (VÍDEO Y ARTES ELECTRÓNICAS)

- 2011 Desobedecer a toda costa – Museo Carrillo Gil – México DF.
- 2011 Multitudes – redes, tecnología y cultura – Centro Cultural de España – Lima, Perú.
- 2011 VIMEOART –Canadá, Chile y España.
- 2011 ASIMETRIAVII Festival de nuevos medios – muestra conmigo contra mi mismo. Convento de Santo Domingo, Qorikancha - Cuzco, Perú.
- 2011 TVE Televisión española 2 –Metrópolis. Programa televisivo de audiovisuales.
- 2010 In the mood for today - Madrid / New Cork - 2 parallel venues (Madrid - New York) This is a Square C. Doctor Fourquet, 24 /// Big Screen – Public Screen 6th Avenue – Manhattan, New York
- 2010 Manifesta 8 – Murcia, España. 2010 – Mujeres Indomables – Homenaje a las pioneras en el videoarte- Centre de Culture de Dones Francesca Bonnemaison. Barcelona, España
- 2010 VIDEO XXI Fundación Telefónica. Lima, Perú
- 2010 Bienal del Bronx – Museo del Bronx – Nueva York, USA
- 2010 HFM- Galería H2O. Barcelona, España
- 2010 Festival LOOP – Swallow Gallery – Barcelona, España
- 2010 ARTERIA VII – Feria de Arte Contemporáneo – Huesca, Aragón – España.
- 2010 Centro de Documentación de Arte Peruano Contemporáneo (CDAPC) Centro Cultural de España – Lima, Perú
- 2010 Postfacio melancolías de la violencia. Micromuseo - Fundación Simón I.Patiño, Santa Cruz, Bolivia
- 2010 II SEMANA DE VIDEO ARTE IBEROAMERICANO - La Nave Spacial. Sevilla, España

-
- 2009 Mujeres Indomables – Homenaje a las pioneras en el vídeo arte – BAC! 09 Festival Internacional de Arte Contemporáneo de Barcelona – Fundación Miró y CCCB Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona, España
- 2009 Espacio Enter - Tea de Tenerife, Canarias- España.
- 2009 II Festival Internacional de Videoarte de Camaguey, Cuba.
- 2009 I SEMANA DE VIDEO ARTE IBEROAMERICANO - La Nave Spacial. Sevilla, España
- 2009 This is not art Festival. New Castle, Australia.
- 2008 Electrofringe Festival an Electronics Arts & Culture. New Castle, Australia.
- 2008 DIVA Digital and video Art Fair – USA
- 2008 Selección de artistas. Galería Isabel Hurley.
- 2008 DIVA Digital and video Art Fair – París
- 2008 Selección de artistas. Galería Isabel Hurley
- 2008 Demokratie & Gewalt! - Werkstattgalerie – Berlín, Alemania
- 2008 Exposición –Homenaje a Jose Carlos Mariátegui – “El AMAUTA”- Museo de la Nación. Lima, Perú
- 2008 IN_FUSION – Exposición de Arte Contemporáneo, Instituto Cervantes. Munich, Alemania
- 2008 POR UNA TIJUANA LIBRE – intervención sonora radial para el Tijuana Media Lab.
- 2008 LIMINALB – muestra colectiva curada por Federica Matelli, para VIDEOAKT Videoart show – Berlín, Germany
- 2008 Digital Media. International New Medias Festival. Valencia, España
- 2008 ZEPPELLIN Festival - EL SO DINS LA COVA - FRASES - EL SONIDO EN LA CUEVA - diseño sonoro para instalación colectiva. CCCB Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona, España
- 2007 IN_FUSION – Exposición de Arte Contemporáneo, Instituto Cervantes. Berlín, Alemania
- 2007 Liminal Transit- Loop Festival - Ego gallery. Barcelona, España
- 2007 Liminal Transit- Kforumvienna Hall. Viena, Austria
- 2007 VIDET 07– Festival de Vídeo Art Villafranca del Penedés. Barcelona, España
- 2006 BAC! Festival Internacional de arte contemporáneo de Barcelona. CCCB Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona
- 2006 Vía Satélite. Museo de Arte Contemporáneo. Ciudad de Panamá- Panamá
- 2006 Vía Satélite. Centro Cultural de España en Chile. Santiago de Chile
- 2006 VIDET 06 - Festival de Vídeo Art Villafranca del Penedés. Barcelona, España
- 2005 LOOP Festival de Nuevos Medios/ MNAC Museo de Arte de Cataluña. Barcelona, España
- 2005 SIMPOSIO ARTE & MEDIA –Primer Encuentro Iberoamericano de Nuevas Tendencias en Arte Y Tecnología–Caixa. FORUM. Barcelona, España.
- 2005 CVDO Festival de Vídeo Arte del Missio Cultural Center of Latin Arts. San Francisco, EE.UU.
- 2005 Vía Satélite -Centro Cultural de España en Lima (y proyección en la plaza Mariátegui. Lima, Peru
- 2005 Vía Satélite Espacio Fundación Telefónica. Buenos Aires – Argentina
- 2005 Vía Satélite- Centro Cultural de España en México D.F.
- 2005 Vía Satélite. Museo de Arte y Diseño Contemporáneo. San José, Costa Rica
- 2005 Experimenta Colombia – Festival Latinoamericano de Artes Electrónicas
- 2005 VI Salón y Coloquio de Arte Digital. Centro Pablo de la Torre de Brau, Museo de Bellas Artes. La Habana, Cuba
- 2004 Al Final del Eclipse, Sala de Arte de la Fundación Telefónica de Santiago de Chile. Marzo 2004
- 2004 II Bienal Nacional de Cine y Vídeo Muestra El Video Peruano y los Derechos Humanos. 1984 - 2004 Lima, Perú Abril 2004
- 2004 Espacios a la Experimentación, Museo de Arte y Diseño Contemporáneos. Julio, Agosto- 2004 Costa Rica
- 2004 Vía Satélite - Centro Cultural de España en Montevideo, diciembre – 2004. Montevideo, Uruguay
- 2003 Transmediale . 03 Festival Internacional de Arte Mediático-// Nueva Vista – Video Kunst Aus Lateinamerika - IFA Galería en Berlín, Alemania- Febrero, 2003
- 2003 Vidéoformes , Festival 2003. París, Francia, abril 2003
- 2003 Globalica WRO 10° Bienal Internacional de Artes Mediáticas. Polonia/ Abril 2003
- 2003 Nueva Vista – Video Kunst Aus Lateinamerika - Muestra IFA Galería Stuttgart, Alemania - Abril 2003 a Junio 2002
- 2003 World Wide Video Festival. Amsterdam, Holanda, Mayo
- 2003 Al Final del Eclipse –El Arte de América Latina en la Transición al siglo XXI. Museo de Arte Moderno de Mexico D.F. Julio, 2003.
- 2003 Fuera de campo-XI Muestra Internacional de Performance, (intervención electrónica para la red) Ex Teresa Arte Actual México D.F / junio
- 2003 Arte y Cultura (vídeo escultura) Galería de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional de Ingeniería Lima, Perú , Julio 2003
- 2003 Aproximaciones Galería de la Universidad Nacional del Callao, Perú
- 2003 Muestra de Vídeo Arte Peruano. Museo Metropolitano de Quito, Ecuador. Agosto 2003
- 2003 Fuga Jurasica. Museo de Ciencias Naturales de Argentina. Agosto 2003. 2003 – ¿Qué es el arte?, Galería FORUM. Perú- Septiembre
- 2003 Al Final del Eclipse –El Arte de América Latina en la Transición al siglo XXI (vídeo arte) Museo de Bellas Artes de Buenos Aires, Argentina- Octubre, 2003
- 2003 Arte – Naturaleza (vídeo instalación), Museo de Arte de la UNMSM. Perú- Noviembre 2003
- 2003 OFF LOOP Festival de Nuevos Medios ,Barcelona, 27 al 30 Nov. 2003
- 2002 13° Festival Internacional de Arte Electrónica - Vídeo Brasil. Muestra Itinerante Bahía – Teatro de ICBA. Salvador Bahía, Brasil- Febrero, 2002
- 2002 “A Dios Rogando” Exposición Colectiva. Galería del Centro Cultural La Noche. Lima- Perú, Abril 2002
- 2002 Free Waves 2002 –Festival Internacional de Artes Electrónicas. 2002. L.A/ EE.UU, Junio 2002
- 2002 Al Final del Eclipse –El Arte de América Latina en la Transición al siglo XXI–MEIAC Museo Extremeño de Arte Contemporáneo Iberoamericano. Badajoz, España Set, 2002.
- 2002 Nueva Vista – Video Kunst Aus Lateinamerika.- IFA Gallery Bonn – Museumsmeile, Alemania Septiembre 2002 2002 – Al Final del Eclipse –El Arte de América Latina en la Transición al siglo XXI Galería de Arte de la Universidad de Salamanca. Oct. 2002.
- 2002 IMAGEN Invisible 2002, 1° muestra Internacional de vídeo arte. Cámara de Comercio de Cali /Colombia. Diciembre, 2002
- 2002 Festival Internacional de Vídeo y Multimedia de Canarias-(Al Final del Eclipse –El Arte de América Latina en la Transición al siglo XXI. Las Palmas de Gran Canaria”. España- Octubre, 2002
- 2002 Al Final del Eclipse –El Arte de América Latina en la Transición al siglo XXI Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey - México, Diciembre 2002

-
- 2001 Perú Resistencias - Casa de América Septiembre 2001 -Madrid –España
 - 2001 Primer Festival de Artes Visuales, Barranca - Perú, 2001.
 - 2001 Laberinto Sonoro. Casa Museo Jose Carlos Mariátegui. Lima, 2001
 - 2001 Al Finál del Eclipse –El Arte de América Latina en la Transición al siglo XXI (vídeo arte) Galería de Arte de la Fundación Telefónica en Madrid, España. Septiembre.
 - 2001 13º Festival Internacional de Arte Electrónica - Vídeo Brasil. Sesc Pompeia -Sao Paulo- Brasil -Setiembre,2001.
 - 2001 Al Finál del Eclipse- El Arte de América Latina en la Transición al siglo XXI (vídeo arte) Palacio de las Condes de Gabia, Diputación de Granada, Noviembre-2001
 - 2001 13º Festival Internacional de Arte Electrónica - Vídeo Brasil. Muestra Itinerante BH – Cine Humberto Mauro/ Palacio de las Artes. Bello Horizonte, Brasil. Noviembre 2001
 - 2001 H8 Full World - Festival del Cine y los Nuevos Medios. Montreal, Canada. Noviembre 2001
 - 2000 4º Festival Internacional de Vídeo Arte Electrónica Lima- Perú. Galería de Artes Visuales - Universidad Ricardo Palma.- Sala Luis Miroquezada Garland. Municipalidad de Miraflores. Abril, Mayo 2000. Lima, Perú
 - 2000 5º Muestra Euroamericana de Vídeo y Arte Digital- Universidad de Buenos Aires. Centro Cultural Ricardo Rojas. Argentina.
 - 2000 VII Festival Latinoamericano de Vídeo Rosario 2000. Rosario, Santa Fé. Argentina
 - 2000 Interferences- Festival Internacional de Arte Electrónico. Belfort, Francia. Diciembre 2000
 - 2000 Mediaterra 2000 - Festival y Simposio Internacional de Arte y Tecnología. Atenas, Grecia
 - 1999 3º Festival Internacional de Vídeo Arte Electrónica / Lima- Perú. Galería de Artes Visuales Universidad Ricardo Palma. Mayo -2000. Lima, Perú
 - 1999 II / IV Festival de Vídeo independiente Trujillo / 2001. Trujillo, Perú
 - 1999 Bitácoras - Por aquí pasamos. Centro Cultural de España. Perú
 - 1998 Yohny se Vende - Imágenes y documentos acerca de Gamarra). Centro Cultural de España. Lima, Perú
 - 1997 Recintos. Museo de Arte Contemporáneo. Cuzco, Perú.

BIBLIOGRAFÍA

Libros

- BAIGORRI, Laura, Vídeo en Latinoamérica – Una historia crítica – – Días de Videoarte – Una intensa década de videoarte en el Perú por Jose Carlos Mariátegui. Pag 205 – Ed. Brumaria. España -2008.
- Enciclopedia “Temática del Perú XV” – Arte y Arquitectura. Cap. El Videoarte. Pag. 186. Editorial El Comercio Lima, Perú. 2004
- LA FERLA Jorge - “De la pantalla al arte transgénico”- Cine – tv – video –multimedia – instalaciones. Ed. Libros de Rojas Universidad de Buenos Aires. 2000.

Revistas

- Revista “LEONARDO”. MIT Press Journals “Massachusetts Institute of Technology”
- Peruvian Video/Electronic Art- Vol. 35, No. 4. Pag. 355-363, Agosto. USA - 2002
- Revista “EL TEMPS”. La Fórmula BAC- por Joan Abelló Juan Pere. Pag 89. 2008
- Revista “ Kunst”. Pag. IN_FUSION. ZeitgenössISCHE Kunst aus Perú. Berlín, Alemania. 2007
- Revista “Junge Welt”. Lapidare Wucht por Olan Brühl. Berlin, Alemania. 2007
- Revista “Salir Urban”. Pag. 14. España. 2007
- Revista Identidades. Pag 9, 10. Lima, Perú. 2004
- Revista PC WORLD. Pag 15. Net Art. Hackers Vs Business. 2003
- Revista “SOMOS”. “El fin de los medios”. Pag 11. Lima, Perú. 2003
- Revista “etc”. Más allá del vídeo arte. Pag. 51. Lima Perú. 2003
- Revista “VSD”. Plan de Fuga – Pies a Tierra. Pag. 12. 2001
- Revista TV + Imágenes Paganas. Pag 11. Perú 2001
- Revista “VSD”. “Propuesta de Vanguardia”. Videoarte. Pag’s 44,45,46. 2000
- Revista Dominical del diario El Periódico de Catalunya – 2011
- Diario El Mundo 2011, etc.